

Priscila - a Rainha vai ao Sertão

De Bruno Motta e Daniel Alves

Uma Parodia de Priscilla no agreste do Brasil.  
Um Musical de versões literais de grandes sucessos.

Os Personagens

Chanel Glamour

Decidida e alto astral, Chanel propõe as amigas uma viagem em busca de um filho esquecido em sua cidade Natal. Só que por trás dessa viagem há outros objetivos que as amigas não sabem.

Teresa Tylenol

A mais velha e experiente delas. Politizada e letrada, foi ator até os 29 anos, quando decidiu largar a mulher e as filhas pela vontade de ser drag.

Sheila Monroe

Jovem, desbocada e sem medidas, Sheila é atirada e sempre fala o que pensa – o que às vezes não a torna uma pessoa das mais simpáticas.

Fernando

O jovem mecânico que vem em ajuda das moças quando o carro delas quebra, próximo à cidade natal de Chanel.

CENA 1  
“VOGUE”

(As Drags são apresentadas)

Fernando (Tímido) Eu não tenho a menor idéia do que dizer, mas tenho certeza que vocês vão gostar dessas pessoas tanto quanto eu. Chanel Glamour, Sheila Monroe e Teresa Tylenol!!!

(Chanel, Teresa e Sheila fazem seu show, cantando “Vogue”)

*Look around everywhere you turn is heartache  
It's everywhere that you go [look around]  
You try everything you can to escape  
The pain of life that you know [life that you know]*

*Come on, vogue  
Let your body move to the music [move to the music]  
Hey, hey, hey  
Come on, vogue  
Let your body go with the flow [go with the flow]*

*You know you can do it*

-

Hoje em dia tudo anda tão caro de fato  
Não sei como eu vou pagar  
Mil reais o par de um sapato  
Eu vou é me endividar

Vamos, compre  
Torre seu dinheiro à vontade  
Hey, hey, hey  
Vamos, compre  
Vista-se como celebridade

Quem você quiser ser

Hebe Camargo e Elis  
Rei Pelé, Leila Diniz  
O Tarcísio e o Rodrigo  
Só na capa da Contigo

Gisele, Fischer, Galisteu  
Todas lindas como eu  
Wanderléa, Ronnie Von  
Roberto Carlos era o bom

Eles são cult, eles são in  
Rita Lee e Tom Jobim  
Cicarelli, Tiazinha  
Xuxa é nossa Rainha

(Acaba o show, Sheila e Teresa nos bastidores)

Sheila Não acredito! O povo gostou da gente!!!

Teresa Eu falei que aqui tinha televisão.

Sheila Depois de dirigir por 24 horas, finalmente acabou.

Teresa Esqueceu das 24 horas pra voltar, loirinha?

Sheila Ah! Mas vão ser 24 horas saboreando o sucesso!!!

Teresa (Empolgada) Eu dei até autógrafo!

Sheila Eu também dei.

Teresa Autógrafo?

Sheila Não.

Teresa E a Chanel?

Sheila Foi lá buscar o carro na oficina. A gente tem que ir embora agora, mesmo?

Teresa Temos sim. Algumas de nós tem trabalho de verdade pra fazer.

Sheila Dar pro um político é trabalho de verdade?

Teresa Isso eu faço por diversão.  
(Ruído de Acidente)  
(Entra Fernando, desesperado)

Fernando Meninas...

Sheila O que foi, Fernando?

Teresa Tá tudo bem?

Fernando Não... a Chanel... (soluça) o Jorge morreu...  
(As duas se assustam)  
(Fim de cena)

CENA 2

“SOMEWHERE OVER THE RAINBOW”

(Uma semana antes)

(Chanel canta a versão de “Somewhere Over The Rainbow”)

*Em algum lugar além do arco íris  
Uma cidade  
Onde os sonhos que eu sempre sonhei  
São realidade*

*Um dia eu desejarei  
E acordarei longe daqui... de salto  
Preocupações derretem, sim  
Como uma calda num pudim  
É lá que eu vou cantar bem alto*

(Após o show, no camarim)

Channel O que você vai fazer nesse mês que a boate vai ser reformada?

Teresa Morrer, dormir, dormir...

(Chanel não entende)

Teresa É Shakespeare, viado. “Morrer, dormir, dormir”, diz Hamlet, em frente ao espelho.

Chanel Shakespeare era bicha mesmo. O que Hamlet queria com isso, uma plástica?

Teresa Despeitada.

Chanel (Tirando seus peitos falsos) Não tive dinheiro pra pôr, ainda! Cadê Sheila?

Teresa Foi dar pinta na pista. Ela é nova, deixa ela.

Chanel (olha pros lados, pra garantir que estão a sós) Você não vai acreditar...

Teresa Ai meu Deus, você descobriu meu caso secreto com um político famoso! Ninguém podia saber... (grita) Político!!!

Channel Do que você ta falando?

Teresa Do que você ta falando?

Channel Eu tenho uma coisa horrível pra contar. Não... quero dizer... é ótimo. É horrível e ótimo.

Teresa É horr-ótimo?

Channel Brigada! É horrótimo.

Teresa Pode ser “otimível” também...

Channel Deixa eu falar! (Faz um drama. Reveladora)... Eu tenho um filho, Teresa Tylenol!!!

Teresa Que lindo... e tem o meu nome!

Channel Eu to falando sério, Teresa.

Teresa Sério!? Horrótimo! Posso conhecer?

Channel É por isso que eu vim conversar com você.

Teresa Você quer que eu seja... a madrinha!...

Channel Ele já nasceu. 17 anos atrás.

Teresa (Assoviando) Uau... e eu achei que eu fosse velha.

Channel Eu quero que a gente vá conhecer ele.

Teresa Passa um glitter, ajeita a peruca e vamos embora!

Chanel Ele mora em Santana do Livramento do Sul.

Teresa Que bacana. Eu sempre quis ir para o Sul.

Channel É no sul do Sertão.

Teresa Nem morta!!! Eu não posso ir acima do paralelo 33, senão eu derreto.

Channel Onde fica o paralelo 33?

Teresa Não sei, eu tomei pau em geografia.

Channel E em muitos outros lugares.

Teresa Graças a Saint Laurent... foi só uma frase de efeito, você entendeu.

Channel Como assim? Eu venho aqui, humilde, sem rímel, com uma peruquinha Regina Duarte, te convidar pra me fazer companhia numa viagem por uma causa nobre... uma road desert trip sertanejo-brasileira e é isso que eu ouço? Onde está aquela dragzinha marxista socialista que sempre quis entrar em contato com o Sal da Terra brasileira?

Teresa Isso era na época que eu animava os intervalos do Som Brasil. Hoje eu gravo matérias pra um dos programas mais assistidos da TV, eu tenho um ótimo salário e... (suspira). Ah, quanto tempo vai durar essa loucura?

Channel Viagem até o Nordeste... 24 horas. Passear por 3 estados brasileiros... 2 semanas. Encontrar meu filho perdido... não tem preço.

Teresa Tem coisas que só uma bicha faz por você.

Channel Agora você está no espírito!

Teresa Um mês de férias. O que dizer? É por uma causa nobre. Eu topo.

Channel (comemorando) Algumas coisas os homens podem fazer. Para todas as outras, existe a Drag Queen!

Teresa Isso me lembra. Você paga.

Channel Eu pago. Mas a gente tem que ir no seu carro.

Teresa Meu carro?

Channel Sim, “senhora horário nobre”, no seu carro. Aquele Eco Sport enorme, potente...

Teresa E estragado.

Channel (decepcionada) O quê?

Teresa Causa nobre, companhia, sei... Você veio me chamar só pelo meu carro! Que absurdo... peruca Regina Duarte. Pois, sim, Viúva Porcina!!!

Channel Não é nada disso! Só pensei que a gente pudesse aproveitar o seu possante.

Teresa Desculpe. A outra Regina chegou primeiro e quebrou ele.

Channel (suspirando) Tudo que eu precisava, uma drag com ex-mulher.

Teresa E pra servem as ex mulheres? Elas levam tudo que você tem e sempre voltam pra quebrar mais alguma coisa. A Regina só não quebrou o meu braço. De resto, levou tudo...

Channel Onde é que nós vamos arranjar um carro que agüente até Santana do Livramento do Sul?...

(Entra Sheila)

Sheila (Descritiva) Câmbio automático, Motor 2.0, faz de zero a cem quilômetros por hora em... hmm... muito rápido.

(As duas fazem cara de desânimo)

Channel Sheila Monroe... A conversa ainda não chegou no dark room.

Teresa Toma cuidado com a segunda coreografia, amanhã, você quase bateu no meu olho enquanto girava.

Sheila Desculpa. Tinha um garotão na primeira fila e eu me distraí.

Chanel Desde quando a boate tem “fila”?

Sheila Ele tava numa fila de conga. Era na hora que a gente dançava Gloria Estefan.

Teresa Enfim, mais cuidado amanhã, gatinha. A gente não te deu essa chance pra você me arranjar uma cicatriz nova. Já me basta as que meu cirurgião me deixou.

Sheila Vocês estão mudando de assunto. As meninas não precisavam de um carro? Eu tenho. Quem quer viajar?

Teresa Você tem carro? Desde quando.

Sheila Um opala preto lindo... Minha tia avó... morreu. (Para Teresa) Ela devia ter a sua idade.

Channel A tia Cássia morreu? Sempre tão boazinha... mas não ela ia te deixar as jóias dela? Pra única menina da família...

Sheila Parece que ela errou ao escrever o testamento. Ao invés de ganhar um colar de opalas... eu fique com O opala. Meus primos agora estão pegando ônibus... mas com um colar muito chique. Quem quer um carro emprestado?

Channel A troco de quê?

Sheila De me levar junto, oras!

Teresa Você já largou a clínica de reabilitação?

Chanel (para Teresa, fazendo drama) Diz a lenda que ela pirou mesmo quando, no auge de seu vício, a empregada avisou, como quem quisesse agradar: a casa está limpinha. Espanei TODO o pó!...

(Chanel e Teresa riem)

Sheila Eu já estou bem. Sem pó, sem picada... tô limpa.

Chanel Eu também. Tomo banho todo sábado, precisando ou não!!!

Teresa Você tá contando tudo, Chanel?

Chanel Como assim?

Sheila O que a Teresa quer saber... é se a gente vai assim, só pela boa causa?

Chanel Claro. Qual é o problema?

Teresa Você tá sempre pensando em dinheiro. Dá até pra desconfiar. Tem alguma coisa estranha pra gente sair viajando pelo Brasil, assim, do nada.

Chanel (Respirando fundo) O Carlinhos me largou.

(As duas se espantam)

Sheila SÉrio???

Teresa Amiga! Fica calma, vocês sempre voltaram...

Chanel Dessa vez não. Ele limpou o meu apartamento e fugiu com uma vagabunda de vinte anos. Eu preciso de fazer essa viagem. Eu preciso de um tempo pra pensar.

(Teresa conforta Chanel)

Sheila Querem saber? Eu topo. Tô precisando esfriar a cabeça, mesmo. É um tempo de folga desse mundo-cão.

Teresa Então, tá, a gente vai. Mas é você quem vai ter que aguentar os chilikos da Sheila.

Chanel Não! Sheilinha, querida... você não quer só emprestar o carro pra gente? Prometo que devolvo ele inteirinho!!!

Sheila Nada feito. Ou tem Sheila, ou não tem carro.

Teresa Eu topo.

Chanel (Ligeiramente irritada) Você não ia agüentar a viagem, Sheila. É pra Santana do Livramento do Sul.

Sheila Sempre quis para o Sul!

Chanel  
E Teresa É no Nordeste.

Sheila Eu sempre quis conhecer o Sul do Nordeste!!! Vamos? (Saindo) Vocês pagam.

Teresa (Para Chanel, saindo) Você paga.

Chanel Vocês ME pagam.

(Fim de cena)

CENA 3

“MAN, I FEEL LIKE A WOMAN”

(Carro parado, Teresa ao volante, Chanel no banco do passageiro. Sheila está fora de cena)

Teresa (Para Sheila) Porque ela não fez ANTES da gente sair do hotel?

Chanel Ela fez, mas a gente já saiu faz uma hora, né Teresa? Além do mais, esses hotéis de beira de estrada são uó. Você viu o banheiro? Você acha que vai fazer xixi no banheiro mas tem medo é do banheiro fazer xixi em você!!!

Teresa Eu nem vi o banheiro. Eu avisei que só estava parando naquele hotel pra gente dormir. Dez horas de viagem, não é pra qualquer um...

(Sheila retorna se ajeitando)

Sheila Pára de reclamar! O carro é meu e eu faço xixi a hora que eu quiser. Aliás... como é mesmo aquela versão que a gente canta da Shania Twain que fala disso?

Chanel “Gata, é tão bom ser drag?”

Sheila Essa! Como começa...

(As três cantam a versão de “Man, I Feel Like a Woman”)

*A melhor coisa de não ser mulher  
É ser gostosa e fazer xixi em pé  
Ôôô...*

*Toda maluca, sacode a peruca  
Salto no pé, de megahair  
Ôôô...*

*Eu sou selvagem  
Não perco a viagem  
Ôôô*

*Se eu quero, eu faço  
Eu corro pro abraço  
Ajeito a calcinha  
Ninguém desconfia  
Ôôô*

*Gritam “uau” e nem sabem do meu.... trampo!*

*Gata, é tão bom ser drag!*

Teresa Porque foi que você mandou tirar a capota do opala, hein Sheila?

Sheila Isso é carro de drag! Pra desfilarmos, meu bem... eu não tenho problema com escova. Meu cabelo é liso desde mil novecentos e Glória Maria.

Teresa A Grace Kelly também tinha cabelo liso.

Sheila O que tem a Santa Grace?

Teresa Ela morreu porque era apaixonada por conversíveis. Um dia nas estradas da Europa, lá estava ela, dando pinta no seu carro com uma echarpe maravilhosa. Pois a echarpe prendeu na roda e a coitada morreu enforcada.

Chanel “Echarpes e conversíveis, uma mistura fatal”.

Sheila Ô, Chanel, explica direito essa história aí. A gente tá indo procurar seu filho perdido, é isso? Quantos anos tem o moleque?



Chanel É... dezoito.

Teresa Dezoito? Você tinha me falado dezessete.

Chanel (inventando) Ah, é que ele está fazendo aniversário agora. Quero aparecer na festa.

Sheila Que legal! Quando é?

Chanel (acuada) Ontem... amanhã!

Teresa (Não entendendo) “Ontem-amanhã?”

Chanel Foi um parto muito grande.

Sheila Gente, a cabeça é de capricórnio e o pé é de sagitário!!!

Teresa Tadinho, seu filho é uma esfinge. “Decifra-me ou devoro-te todinha!”.

Sheila E é menino ou menina?

Chanel (Desconversando) Agora sou eu que quero parar.

Teresa Fala sério, bem! Tá me achando com cara de motorista de ônibus?

Chanel Deixa de ser rabugenta, Teresa! Eu também preciso ir no banheiro, tô com fome e o mais importante...

Sheila ... precisa de maquiagem?

Chanel (Desafiadora) Ta faltando maquiagem, aqui?

Teresa Ta bem, no próximo posto eu paro, mas aí a gente só para de novo quando atravessar o estado.

Chanel O mais importante é que a gente esqueceu de batizar o carro! Carro de drag sem nome dá azar. Alguma coisa pode acontecer!

Teresa A gente já tá na metade da viagem. O que já aconteceu?

Chanel Incontinência urinária.

Sheila Você não respondeu, Chanel. É menino ou menina?

Chanel É menino.

Teresa Puxa. Deve ter puxado a mãe.

Chanel Como assim?

Teresa Que até a mãe é mais homem que você, né bem?

Chanel Isso vindo de uma drag que tem duas filhas! Francamente...

Sheila Como?

Teresa Eu fui homem até os 29.

Sheila Você tem filhas, Teresa? Sério? Elas tem quantos anos?

Teresa (fala incompreensível).

Chanel O que? A gente não ouviu.

Teresa (murmura)... ‘soito.

Sheila Quantos?

Teresa DEZOITO!!! A mais velha tem dezoito, e a mais nova tem quinze.

Sheila ME AMARROTA!!! Tô passada! Se sua filha tem dezoito anos, você já tem idade pra ser...

(Channel tampa a boca de Sheila)

Chanel Não fala, não fala!!!

Sheila (destapando a boca) Não fala o que?

Chanel “Avó...” (se dando conta) Ai, falei!

(Teresa breca o carro bruscamente)

(As duas se esbarracham lá na frente, completamente desconjuntadas)

Teresa (Com ódio) Chegamos! (Irônica) Ai, desculpa, freei sem avisar. Essa estrada é perigosa, né?

Sheila (Olhando pra Teresa) Perigosíssima.

Chanel Eu até estava com fome, mas não sei onde meu estômago foi parar...

Sheila Se você achar o meu, eu quero um saquinho de batata.

Teresa Anda, Chanel, vai lá no banheiro, aproveita e me compra um sanduíche.

Sheila E a gente vai batizar o carro com o quê?

(Channel sai de cena)

Teresa (Para Chanel) Compra um Gatorade!

Sheila Vai ser um batismo saudável?

Teresa Não, vai ser um batismo... gay.

Sheila Uau... duas drags com filhas. Virou moda, agora.

Teresa Não é isso, bem. É só uma coincidência.

Sheila Essa peruca não caiu na minha cabeça por “coincidência”, bem. É quase uma tendência. Os homens tão virando metrossexuais e as drags tão virando pais de família.

Teresa Não é isso. No caso da Chanel, ela foi criada no interior. Era nova, isso acontece.

Sheila E no seu caso...

Teresa O meu caso é uma longa história... uma história de tragédias, emoções, horrores e muito glamour.

(Entra Channel)

Channel Chamou?

Sheila (Olhando pro carro, pensativa) Hmmm... já escolhi o nome. Vai ser “Priscila”.

Teresa Por favor, me fala que é a Priscila da TV Colosso.

Sheila Ta louca? É a Priscila daquele filme...

Channel A gente conhece o filme, nêga.

Teresa Tanto pensamento pra isso...

Chanel Não tinha nada mais original, não?

Sheila Esqueci que nomes originais são seu departamento, “Chanel”.

Teresa Era melhor “drag-móvel”.

Sheila           A outra tá se achando o Batman!

Chanel           Tá mais com cara de Robin...

Sheila           ... no corpinho do Alfred.

Teresa           Batiza esse carro logo, Duas-Caras!

Sheila           (pegando o Gatorade) Então tá, eu te batizo... Priscila, a Rainha do Sertão!  
(A garrafa não quebra)

Sheila           Que ótimo. A garrafa é de plástico.  
(Fim de cena)

Cena 4

“WE DON’T NEED ANOTHER HERO”

(Channel dirigindo. As três ficam um instante caladas. A falta de assunto é evidente)

Chanel           Sheila, o que você ta fazendo?

Sheila           Tô escrevendo.

Chanel           ‘Cê trouxe um diário, nêga?

Sheila           Diário? Na estrada? “Hoje eu vi uma pedra. Não, duas pedras. Duas pedras e uma planta. E uma placa de 80 km por hora. Fiquei tão feliz”.

Chanel           Porque alguém larga a gente, hein, Sheila? Fazem quase vinte anos. Eu nunca tive outro homem além do Carlinhos.

Sheila           Deixa de ser mentirosa!

Chanel           Você entende o que eu tô dizendo. É claro que toda vez que a gente terminava, eu dava uma escapulida. Mas ele sempre foi o único.

Sheila           Sai dessa, Chanel.

Chanel           O que você está escrevendo aí?

Sheila           Uma versão nova pro show. Quem diria, né?

Chanel           Diria o que?

Sheila           Que essa idéia da gente fazer um show de versões ia dar certo. Eu achei que as bichas só gostassem dos clássicos gays em inglês, mesmo.

Chanel           Essa viadagem de hoje é tudo burra, meu bem.

Sheila           É verdade, né? “Elas num fala inglês”.

Chanel           Nem português, pelo visto...

Sheila           É verdade. Quando a gente canta a versão, elas entendem a música.

Chanel           Além do mais, é engraçado, eu adoro aquele nossa versão de “I Will Survive”... E o que você ta traduzindo aí agora?

Sheila           Tô traduzindo uma da Madonna... “Vogue”.

Chanel           Hmm... que chique.

Sheila           (Cantarola) “C’mon, Vogue...”... Hmmm.. Que eu ponho no lugar de Vogue... “Vago”? “Viga”?

Chanel           Sei lá, põe... põe... o que significa Vogue, mesmo?

Sheila           Ai, sua burra, você não sabe?

Chanel           Sei, claro que sei.

Sheila           Ah, tá. Então fala.

Chanel           É... aquela revista, né, “Vogue”. Super conceituada.

Sheila           Ah, então eu vou traduzir assim (Falando rápido pra caber na música)... “Venha! Revistaconceituada! Deixe seu corpo ir com a música...”

Chanel           (Irônica) Ficou bom...

Sheila           Cansei. Vou tirar um cochilo. Quando eu for a minha vez de dirigir, você me acorda. Pode gritar, eu tenho sono pesado.

Chanel           Como vou te acordar, então?

Sheila           Sei lá, me cutuca, freia, me xinga... eu tô dormindo, não morri, não.

Chanel           HmMMM... tá bom.

(Mais um instante de silêncio)

Chanel           Teresa... Teresa! tá dormindo?

Teresa           Ahn?

Chanel           Se você estiver dormindo, eu não quero te acordar. Tá dormindo?

Teresa           Estou.

Chanel           Como assim “estou”? Se você respondeu, é porque você ta acordada.

Teresa           (querendo dormir) Tô não. Eu sou sonâmbula.

Chanel           Deixa de ser falsa, vagabunda. Tá dormindo ou acordada?

Teresa           (acordando) AGORA eu tô acordada. O que foi?

Chanel           Nada.

Teresa           Como assim nada?

Chanel           Eu ia comentar que tá uma falta de assunto, né?

Teresa           (Irritada) Claro que está! Já faz quase um dia que a gente tá viajando!!! É por isso que eu tava dormindo, sua toupeira!

Chanel           Ai, inventa um assunto aí.

Teresa           (Suspira) aff... tem uma amiga que é muito imbecil. Ela acorda os outros só pra perguntar se eles tão dormindo.

Chanel           Nossa, que chato.

Teresa           E o pior não é isso. O pior, é que ela juntou duas outras amigas pra ir pra o cu de Judas... onde Judas perdeu as meias!!! Porque as botas, ele deixou lá atrás. E elas tão procurando um menino que eu acho que ela nem sabe se existe. Se bobear, nem é filho dela. E as duas outras aceitaram porque devem ser umas desocupadas e não tem nada na cabeça. Que idéia de jerico... o nome dela é Chanel e o cabelo dela é horrível!!!

Chanel           (Nem prestou atenção) Puxa vida...

Teresa           (Mais irritada) Peraí, você não tá prestando atenção no que eu digo?

Chanel           Prestando atenção no quê, minha filha? Eu tenho que prestar atenção na estrada!

Teresa           (Zangada) VOCÊ ME ACORDOU pra eu inventar um assunto e você ta prestando atenção na estrada???

Chanel           (Esquecendo da estrada) Ai, tá bom, agora to prestando em você. Fala, meu bem, quem é essa vagabunda de quem você tava falando?

Teresa           (Gritando, assutada) Presta atenção na estrada!!!

Chanel           (Ainda sem olhar pra estrada) Gente, decide, ou eu olho pra você, ou eu olho pra VAAAAAACCCAAAA!!!

(Freada)

Sheila (Acordando) Vaca é a senhora sua mãe!!! Eu falei pra me xingar, mas não precisava exagerar. Pronto, já acordei, é a minha vez?

Chanel Não, Sheila, só um pequeno acidente de percurso.

Teresa Você quase matou a vaca, sua vaca!

Chanel Você ficou me distraíndo!!!

Teresa Chanel! Bicha burra nasce homem, sabia?

Chanel Calma aí, gente. Tá tudo bem.

Sheila Vamos embora, então. Eu queria chegar lá ainda hoje.

Chanel Enfim... A vaca tá viva, os veados tão inteirinhos e o carro tá ótimo.  
(Chanel tenta ligar o carro, que não liga)

Chanel Ah. "Horrótimo."

Sheila O que foi?

Chanel O carro não liga.

Teresa Tudo que eu precisava. Faltando uma hora e pouca pra chegar nesse fim de mundo e o carro estraga.

Chanel Ei, calma aí, o carro não estragou! Ele só... não... liga.

Sheila Gente, eu não entendo nada de carro. "Não ligar" por acaso, é bom?

Teresa Se você "não ligar" de ficar perdida no meio da estrada, é ótimo!!!

Sheila Que quê a gente faz agora?

Chanel Sei lá... Teresa, você tem quase vinte anos de experiência como homem, que a gente faz agora?

Teresa Eu fui homem há uns 10 anos! Os carros nem tinham injeção eletrônica.

Chanel Esse carro é de dez anos atrás. Se bobear, ele é mais velho que você.

Sheila Garotas, não precisamos exagerar! Se for pra xingar o coitado, vamos falar mais baixo, o carro vai ouvir, tadinho... (acaricia o carro)

Teresa Não adianta, meninas. Eu não virei Drag por acaso. Isso aqui nas minhas calças não é uma chave de fenda. Eu nunca me dei bem com carros, mulheres e lagartixas.

Sheila Que tem as lagartixas?

Teresa Você tá do lado delas, por acaso???

Chanel Eu vou fazer o seguinte... eu vou ligar para um conhecido meu de antigamente, lá em Santana do Livramento. Vou pedir pra ele me dar uma dica, mandar alguém, sei lá.  
(Chanel disca no celular)

Teresa Fala que tem uma celebridade na estrada.

Sheila Tem mesmo? Cadê?

Teresa Na sua frente, piranha!!! Televisão já chegou lá, né?

Sheila Televisão é fácil. Eletricidade é que deve ser meio difícil.  
(Chanel desliga o celular)

Chanel Prontinho! Vão mandar alguém.

Teresa Que sorte. Quem?

Chanel Sei lá. Papai falou que ia mandar alg... (cai em si)

Sheila PAPAII???

Teresa Você ta escondendo alguma coisa de nós, Chanel?

Chanel Claro que não, gente. Não tô escondendo nada. Eu nasci nessa cidade, oras. Tenho família, lá. Pra quem vocês queriam que eu ligasse?

Sheila Pro seu filho... não pro seu pai!

Chanel O que importa é que ele mandou alguém. Disse que é um amigo da família.

Teresa Que clichê. Três drags caem na estrada e o carro estraga. Já repararam que carro de bicha sempre quebra nos filmes?

Chanel Claro!!! Faz todo o sentido. E bicha entende de alguma coisa de carro? Além do mais, tem que ter aquele cena de chilikue no meio...

Sheila (tendo um chilikue) Ai, meu carro! Meu carrinho tão novo!!!

Chanel O carro não é novo, Sheila...

Sheila Seu último amante tinha 50 anos e você chamava ele de meu “novo” namorado. Deixa eu chamar meu carro de novo!!!

Chanel Eram 49, tá?

Teresa Vamos ficar calmas. Só temos que pasar o tempo até a ajuda chegar. Vamos cantar uma música pra gente esquecer esse problema.

Sheila Vamos cantar uma nova... de quem tava faltando música no show, mesmo?

Chanel O show não tem nada da Tina Turner.

Teresa Qual é o hit dela?

Chanel Tem aquela do Mad Max... (cantarola) “We dont need another hero”...

Teresa Ai não, tô cansada de cantar.

Sheila Elas cantavam em “Priscila”?

Teresa Acho que cantavam, elas tavam viajando pra fazer um show, não era?

Sheila É verdade. Em Priscila, o filho é que era um segredo. Aqui a gente já sabe. Não tem surpresa nenhum. As drags na vida real são tão honestas...

Chanel É... são mesmo.

Sheila A gente podia fazer uma versão brasileira daquele outro filme... que tem o Patrick Swayze de drag... como chama?

Chanel “Para Wong Foo, Obrigada por Tudo, Julie Newmar”...

Sheila Que no nosso caso, ia se chamar... “Para Chico Anysio, obrigado por tudo, Wanderlea”.

Chanel Isso não faz sentido.

Sheila O filme também não. É só uma versão brasileira, ué.

Teresa “Para Wong Foo” já é uma versão, sua besta.

Sheila É? De que?

Teresa De Priscila!

Sheila Gente, tudo é uma versão de Priscila?

Chanel A Gaiola das Loucas não é uma versão de Priscila.

Teresa Mas tem o original, que é francês, e a versão americana.

Sheila Sabe qual filme que eu gosto? Vitor ou Vitória. Uma mulher fingindo que é um homem, fingindo que é uma mulher.

Chanel Em se tratando de Julie Andrews, eu gosto mesmo é da Noviça Rebelde.

Teresa Em se tratando de Julie Andrews em filmes gays, eu prefiro Mary Poppins.

Chanel Ah, onde está a ação, em Mary Poppins? Cadê os homens bonitos?

Sheila Sabe qual filme tem uns homens bonitos? Antonio Banderas... Tom Hanks... Filadélfia!

Chanel Eca! Filadélfia? Que deprimente!!! “Rambo” é mais gay!

Teresa “Rambo”? Gay?

Chanel Claro... aqueles músculos... um bando de homem sem camisa se atracando... quer coisa mais gay que isso??? A cena clássica de Rambo é o que? Ele se montando pra guerra... (Amarra uma fita vermelha na testa) Rambo... a missão! A missão é se embonecar!!!

(Chanel canta a versão de We Don't Another Hero)

*Não precisamos de mecânico...*  
*Não precisamos de carburador...*  
*Só quero alguém que me chame de amor*

*(Fim de cena)*



Cena 5

“YOU DRIVE ME CRAZY”

Teresa            Nós já dissemos, nada de Britney no show! Jamé!

Sheila            (Fazendo drama) Mas porquê???

Chanel           Quando a gente faz um show de versões, as pessoas tem que reconhecer as músicas. E filha, Britney não é clássica!

Sheila            Claro que é. Quer ver? (Pergunta para a platéia) Quem aí conhece Britney Spears?  
(Platéia responde)

Sheila            Viu? Tá cheio de viado novo no mercado.

Chanel            Pega mais leve, Sheila... você sempre faz isso.

Sheila            Faz o que?

Chanel            Sei lá, você é muito empolgada, muito topetuda, tá sempre falando demais, “achando” demais, é por isso que as pessoas não gostam de você. Quer dizer, eu gosto, mas não é sempre...

Sheila            O que você quer dizer com isso?

Chanel            A gente quer dizer que você tem potencial... Mas as vezes você... é meio grudenda...

Teresa            Gruda feito bosta na Melissa (sandália). Você... incomoda.

Sheila            Quem incomoda são vocês! Nem conseguem argumento suficiente pra tirar a minha Britney do show.

Teresa            Escuta aqui, novata, nosso show é quase uma ode aos anos 80. Britney não faz sentido dentro dessa linguagem.

Sheila            Anos 80? Shania Twain é de ontem! E Somewhere Over The Rainbow é de mil novecentos e espartilho!!!

Teresa            NÃO FALA MAL DO MÁGICO DE OZ ou enfio meu sapatinho de Rubi no meio do seu...

Chanel            Meninas! Não vamos brigar!!!

Sheila            Eu até já fiz uma versão, olha só...

*Você me Deixa Louca  
Nem posso descansar  
Tô excitada  
Quero cantar*

*Ôôô Louca  
Mas é tão normal  
Vem que eu vou cair de boca no seu pau!!!*

Teresa            QUE ABSURDO!!!

Chanel            (Escondendo o rosto) Cho-ca-da! Que indecência!

Sheila            Qual o problema? Deixa de serem hipócritas!!! O que tem um “pau” de vez em quando na música? Vai dizer que não gosta? Pois eu vou te falar uma verdade, a nossa querida platéia acaba de ver o nosso show e vai fazer sexo com desconhecidos!!!

Teresa            Acontece que somos drags finas e temos um show de estilo!!! Não me interessa o que a platéia vai fazer depois no dark room, o que interessa é a nossa integridade artística!

Sheila Integridade artística de cú é rola!

Chanel Meninas!!!

Sheila Cala a boca, Jorge Junior!  
(Teresa fica espantada. Chanel se levanta absolutamente chocada)  
(As três ficam imóveis por um instante)

Chanel Você não devia ter feito isso.

Sheila Isso o quê? Vocês são mesmo muito hipócritas. Vai fingir que não é homem, Jorge?

Teresa Não é hipocrisia.

Sheila Então é o que, senhor Maurício Pedrosa?

Teresa (Também ofendida pelo seu nome de batismo) Você está indo longe demais!

Sheila Querem saber de uma coisa? Eu tô cansada de ficar esperando esse mecânico ou seja lá o que for nesse final de mundo. Eu prefiro andar de salto sozinha do que aguentar vocês duas fingindo que não querem meu pau na música!!!  
(As duas olham chocadas)

Sheila Vocês entenderam.  
(Sheila sai)

Chanel Pra onde ela foi?

Teresa Quem se importa?

Chanel Como assim? A gente tá a uma hora de... qualquer coisa! O último posto tá há 50 quilômetros daqui.

Teresa Ela vai voltar assim que o salto dela quebrar.

Chanel Só que ela saiu de sandália!

Teresa Havaiana?

Chanel Melissinha.

Teresa Vai grudar muita bosta.  
(Passam-se horas. Teresa e Chanel estão cansadas de esperar)

Chanel Até que ficou boa.

Teresa Não ficou não.

Chanel Ficou sim. “Louca” rima com “boca” no meio do verso... e tem coisa mais normal que “pau”?

Teresa Tá, pode até ter ficado boa, mas não pro show!!!

Chanel Porquê?

Teresa A sacanagem no nosso show é implícita. Como é que a gente vai dançar isso? Abrindo as pernas? Eu não tenho mais elasticidade pra isso. Eu tenho as pernas de um homem de 30.

Chanel Fala sério, gata. 30? No seu quinto aniversário de 30 anos, eu tinha 20.

Teresa O oitavo é em setembro.

Chanel Você tem vergonha do seu nome de homem?

Teresa Claro que não. De dia, eu sou homem.

(Chanel se levanta e encara Teresa, com cara de dúvida)

Teresa Sou, sim. Acha que vou no supermercado de peruca rosa? Vou no máximo de Suzana Vieira. Mas dá a maior preguiça.

Chanel Eu entendo. Tem dias que eu não ânimo de me montar até pra ir na boate.

Teresa E você, já foi de homem pra boate?

Chanel Porque eu iria? Eu não tenho a experiência de homem que você tem.

Teresa Foram só 20 e poucos anos. Nem foi muita coisa. Mas até que eu ainda dou um caldo de calça jeans e jaqueta. Minhas filhas me pedem pra encontrar as amigas delas assim. Elas falam que é divertido.

Chanel Imagino.

Teresa Eu concordo. Também me divirto. Deve ser o que sobrou de quando eu era ator.

Chanel Você até tinha uma carreira. Resolveu ser drag porque?

Teresa Sei lá, essas coisas não tem explicação. Quando eu tinha uns vinte e cinco, apareceu essa drag. Eu tava em depressão, ia chamar Teresa Lexotan. Tylenol veio depois, pra amenizar.

Chanel E “Teresa”, é porquê?

Teresa Era uma ex-namorada que a Regina odiava. Ela era muito doida. Me levava pra umas boates estranhas, gostava de fazer a três... eu beijei muito homem na boca junto com ela.

Chanel Quem diria...

Teresa O tempo foi passando, a Teresa foi dando certo... começou esses convites pra eventos, pra televisão... a Teresa me deu tudo que eu queria. Chegou uma hora que eu resolvi dar tudo que ELA queria. Ou seja, vestidos lindos, homens maravilhosos...

Chanel Minha história é mais simples. Eu sempre fui engraçada, adorava por as roupas da mamãe em Livramento. Ela nunca ficou sabendo, mas os vestidos dela viviam sumindo do armário (ri). Papai sempre mexeu com política, então a gente tinha um pouco mais de dinheiro. A primeira vez que eu sai do sertão, já fui logo torrando o cartão de crédito... levei tanta surra dele... (ri)...

Teresa Freud explica, né, meu bem?

Chanel E aí, passou a primeira namoradilha... depois um namoradinho... e resolvi ir embora. Eu nunca ia aguentar pôr um vestido e encarar a cidade inteira me olhando.

Teresa O tempo passa rápido, não é, Chanel?

Chanel Às vezes. Agora tá demorando milhões. Cadê essa ajuda que nunca chega?

Teresa Tenha paciência.

Chanel Ai ai... fico preocupada com a Sheila. Ela pode se perder por aí. O que a gente faz, hein?

Teresa Espera.

Chanel E se ela morreu?

Teresa Enterra.

Chanel E esse carro, o que a gente vai fazer com ele?

Teresa Encera.

Chanel Do que você tá falando, Teresa?

Teresa Ah... essa peruca, essa maquiagem, esse sol... eu tô até começando a gostar da música da Britney...

*Você me deixa Louca  
Nem posso descansar  
Tô excitada  
Quero cantar*

(Entra Sheila)

*Ôôô Louca  
Mas é tão normal  
Vem que eu vou cair de boca na sua nau!!!*

Teresa Nau?

Sheila Eu pensei no que você falou... pra ficar menos suja, eu resolvi trocar.

Teresa “Pau” é melhor.

Chanel Você voltou!!!

Sheila Eu não fui embora. Eu só fui buscar ajuda.

Chanel Cadê?

Sheila Tá aqui atrás... (Falando baixo) ele é fofo... tão inocente...!!! Isso é tão excitante.

Teresa Pára com isso, Sheila!

(Entra Fernando)

Fernando As moças tão precisando de ajuda?

Sheila (Rindo) Ele acha que a gente é moça...

Chanel Tão inocente...

Teresa (Para Sheila) Você tem razão! É tão excitante!!!

(Fim de cena)

Cena 6

ITS NOT RIGHT BUT IT'S OK

(Fernando está olhando o carro)

Chanel           Então, esse é o mecânico que mandaram...

Sheila           Ele é muito gracinha... vim batendo papo com ele.

Teresa           Pára de cantar o menino, Sheila.

Sheila           Porque?

Teresa           Porque não é certo.

Sheila           *Não é certo, mas ok*  
*Vou fazer do jeito que eu sei*

*Pega na minha mão*  
*Me chama de meu bem*  
*Se não chegar logo*  
*Tu vai é ficar sem...*

Teresa           Sheila!!!

(Entra Fernando)

Fernando       O que três moças tão fazendo perdidas num fim de mundo como esse?

Chanel           A gente não tá perdida. A gente só não sabe onde está.

Fernando       E querem ir pra onde?

Chanel           Santana do Livramento do Sul.

Fernando       Coincidência! Eu sou de lá!

Chanel           Eu sei, eu que mandei chamar. Eu sou.... filho... filha do seu Jorge.

Fernando       Ah, então você é a filha do prefeito!!!

Sheila           (Espantada) DO PREFEITO?

Teresa           (Disfarçando) Claro que ela é filha do prefeito... e nós somos as amigas. As amigas da filha do prefeito. Não é... (dando um cutucão em Chanel)... "AMIGA?"

Fernando       Eu não sabia que a senhora era tão... tão...

Teresa           Rosa.

Chanel           Obrigada por ter vindo socorrer a gente.

Fernando       Não é nada. Aquela cidade é um saco, não acontece coisa nenhuma. É bom um negócio diferente de vez em quando.

Sheila           "Diferente" é com a gente mesmo.

Fernando       Só nessa época que acontece um pouco de movimento. Eleição. Aí tem comício, show... seu Jorge é candidato de novo, a senhora sabe?

Chanel           (rindo amarelo) Sei, sim...

Fernando       Um homem bacana. Vai de casa em casa conversando... as senhoras tão aí em boa hora. Vai ter show de artista esse final de semana, pra região inteira. Seu Jorge tá bancando.

Teresa           (Desconfiada) É mesmo? Que artista seria?

Fernando Vai cantar o Leonardo. Mas antes vai ter... como é... como chamam essas mulheres que fingem?

Sheila Todas.

Fernando Essas pessoas que finge o que não é...  
(As três se sentem desconfortáveis)

Fernando Cover!!! Isso. Vai ter Madonna... e a do Titanic, como chama? Celine Jhonsons. Seu Jorge tá falando que vai ter até “Axé”.

Teresa É “Cher”.

Fernando ... então, vai ter “écher”... vai tudo isso. Show de Diva, né, assim que ele tá falando.

Teresa (Ainda desconfiada) Então você é o mecânico que veio consertar nosso carro?

Fernando Sou mecânico não, senhora. Pense num garoto que não entende nada de carros. Sou eu. Só dirijo o reboque. Vim guinchar as senhoritas, o mecânico tá lá em Livramento.

Chanel Mas você tava olhando dentro carro...

Fernando Eu entendo um pouquinho.

Chanel E o que deu pra descobrir?

Fernando Que tá estragado.

Teresa Gênio.

Chanel (Empurrando Sheila e Teresa) Vamos embora logo? Tô cansada, quero chegar...

Sheila Mas...

Chanel Manda bala, garoto! Atraca e puxa!!!

Sheila (Abrindo um leque) Nossa! Deu até calor!

Teresa Calma, Chanel! Que pressa... a gente não vai a lugar nenhum. A gente não tem compromisso, né?

Chanel É... não... porque teríamos?

Sheila Olha que gracinha, ele acabou de fazer 18 anos, Chanel. Igual seu filho!  
(Chanel se assusta)

Fernando A senhora tem filho na cidade?! Devo conhecer...

Chanel Talvez. Eu conheço um pouco do pessoal de Livramento. De quem você é filho?

Fernando Da Rita Adelaide.  
(Chanel desmaia – Elas acodem)  
(Fim de cena)

Cena 7

“ITS ALL COMMING BACK TO ME”

Chanel (Acorda) O que houve?

Sheila Você desmaiou! Isso que houve.

Chanel Cadê o menino?

Teresa Tá dirigindo o reboque, puxando o carro. Fica tranquila.

Sheila Desmaiar em frente daquela gracinha de menino... fez a gente passar vergonha.

Chanel Quem fez a gente passar vergonha foi você, dando em cima dele!

Sheila Que absurdo! Você também tava dando em cima dele.

Chanel Tá louca? O menino tem idade pra ser... (gagueja) bgaga.

Sheila Engasgou, santa?

Teresa Desenbucha. E que história de show é essa?

Sheila Vai ter cover da Madonna, gente, não é legal?

Teresa É legal... é mais legal ainda, porque o cover da Madonna é VOCÊ!

Sheila Como assim?

Teresa Quer dizer que o doutor Jorge, candidato e PAI da Chanel, está fazendo um show na cidade. Um show de covers. Explica isso direito.

Chanel Gente, show de covers tem em qualquer lugar,oras.

Teresa Chanel Glamour!

Chanel Ai, tá bom. Papai tá no meu pé a anos. Pos gente atrás de mim... depois que descobriu meu telefone, ficou insuportável. De repente ele quer me ver de novo, tá todo carinhoso...

Teresa Acontece quando a gente envelhece. Bate uma carência...

Chanel Ele arranjou esse motivo. Foi irrecusável. Quer dizer... ele disse que precisava de um show... e falou do valor que ele tinha pra isso...

Teresa Jorge Junior!!!

Sheila (espantada) Ah, você pode?

Teresa Você não trouxe a gente aqui pra fazer um showzinho mercenário, não é?

Chanel (Confessando) Ah! É uma fortuna, Teresa!!! Papai insistiu tanto pra eu voltar a Livramento, nem que fosse por um dia... E me arranjou esse motivo. Alguns milhares deles.

Sheila Peraí, a gente tá aqui pelo dinheiro?

Teresa Chanel, sua safada! Você sabe que eu não faço comícios, eu não me envolvo com partidos, eu não me envolvo mais com política desde que me fotografaram lambendo a orelha do Collor!

Sheila Gente, eu jurava que era a Cláudia Raia.

Chanel Ah é? E o seu caso com o político famoso? Não leva nenhum auxílio-paletó, não?

Teresa É por isso que meu caso é secreto, eu não aceito nada dele e faço questão de tirar o paletó dele sempre que nos encontramos!

Sheila Que político é esse que eu não tô sabendo de nada?

Chanel A dona Teresa Tylenol tá enrabichada com um poderoso aí.

Sheila Oh! Sério? O que é, vereador?

Teresa Vereador pra mim é trocado, meu bem.

Sheila Nossa, é prefeito?

Teresa É mais.

Sheila Governador?

Teresa Mais.

Sheila Presidente?

Teresa Mais.

Sheila Como assim... mais que presidente?!

Teresa Mais gostoso.

Sheila Caramba... e eu achando que a tarada era eu.

Teresa Vocês tão fugindo do assunto. Então a gente tá aqui pelo dinheiro, Chanel?

Chanel Sim. Não. Sim!

Sheila Peraí... a gente não veio atrás do seu filho perdido?

Teresa Sheila! Não tem filho nenhum, você não percebeu?

Sheila (Chocada) Oh! Não tem filho?

Teresa Confessa, Chanel. Você apelou para os nossos intintos maternais mas só veio aqui pra se reconciliar com seu pai, e ao mesmo tempo, encher nosso rabo de dólares.

Sheila Sua vagabunda!!!

Chanel Me desculpe...

Sheila Eu tô falando com a Teresa!!! Sua vagabunda! Ela quer encher nosso rabo de dólares e você tá reclamando do quê?

Teresa Que ela inventou essa história de filho só pra convencer a gente.

Chanel Eu inventei essa história de filho... mas é aí que está o problema.

Teresa Ninguém discorda de onde está o problema!!!

Chanel Fala baixo! O menino... é filho da Rita!!!

Teresa E quem é Rita?

Chanel Minha primeira... segunda namorada.

Sheila Segunda? Quem é a primeira?

Chanel O Carlinhos.

Sheila Peraí, você era viado, deixou de ser viado, voltou... que vida mais iô-iô!

Chanel Eu tinha uns treze, quatorze anos. O Carlinhos tinha 20.

Sheila O Carlinhos era um Michael Jackson.

Chanel Nada... Eu já era bem avançada pra minha idade. Mas eu fiquei meio confusa e fui tentar a sorte com uma mulher. Com a Rita. A gente ficou junto um ano, quase dois. Ia até casar.



Teresa E o que ela achou quando você decidiu ser a noiva?

Chanel Ela nunca soube. Eu fugi com meus maiores amores: o Carlinhos, alguns vestidos da mamãe e o cartão de crédito do papai. O resto é história.

Teresa E tem um menino dirigindo o reboque... que é o filho da Rita. DESSA Rita.

Chanel E eu larguei a Rita há dezoito anos.  
(Toca "Its All Comming Back to Me Now")

Chanel Sheila! Desliga esse CD!

Sheila Desculpa, gente, eu achei que tinha a ver.

Chanel Você sabe que eu odeio essa música da Celine Dion.

Teresa Tem que odiar, mesmo. Essa música fica fazendo a gente lembrar de coisas que a fez e queria ter esquecido.  
*(Teresa e Sheila cantam a versão de "Its All Comming Back to Me")*  
*"Tá tudo voltando pra mim agora...  
teve momentos tão lindos e momentos brilhantes...  
Tudo que esqueci, me lembrei num instante"*

Teresa ... Como por exemplo, enganar suas próprias amigas com um filho que não existia, e de repente, EXISTE!!!

Sheila Meninas, que drama! O garoto pode ser filho de qualquer um!

Chanel De qualquer um? Ele não entende de carros... usa roupa combinando... e conhece a Madonna!

Sheila E daí? Ele pode ser filho de qualquer drag!!! Chegando na cidade você pergunta pra essa Rita quem é o pai.  
(O carro pára bruscamente)

Chanel Chegamos?  
(Entra Fernando)

Fernando Não. O guincho também estragou.

Cena 8  
“Fernando”

Sheila Um pneu furado. Que absurdo, menino. Você não costuma levar estepe?

Fernando Hein?

Sheila Pneu sobressalente.

Fernando Ah... aqui a gente tem outro nome pra isso.

Sheila Qual é?

Fernando “Outro pneu”.

Teresa Então... fala um pouco mais da sua vida. Fala da sua mãe, como ela chama mesmo?

Fernando Rita Adelaide.

Chanel Ah... há uns vinte anos atrás, eu e sua mãe eramos muito amigos. Ritinha Adelaide. Caramba!!! Quem diria que aquela vagabunda ia estar viva, ainda!

Fernando Ela morreu mês passado.

Sheila (Cantando de maneira lírica) Gaaaafeeee!!!

Chanel Nossa... me desculpa, eu...

Fernando Preocupa não, eu já me acostumei. As pessoas tem que ir, né? Cada um tem seu caminho.

Sheila (Tentando ajudar, interrompe o assunto) É... olha só! O Fernando é um menino muito dedicado. Acabou de terminar os estudos e tá pensando até em ir pra faculdade.

Fernando Ueba!

Sheila Isso mesmo. Faculdade. Ueba!!! Iuhu!!!

Teresa Sheila... Ueba é Universidade Estadual da Bahia.

Sheila Ah. (como um palavrão) “Puc”.

Chanel Puxa... e como você foi trabalhar com mecânica, hein?

Fernando Eu não sou mecânico. Eu só dou uma força. Eu sempre dirigi o reboque.

Teresa Mas você não acabou de completar dezoito anos? Já tem carta?

Fernando Não recebi carta de ninguém, não, dona. Dirijo desde os catorze.

Sheila Sem carteira?

Fernando Carteira pra quê, se não tenho dinheiro...

Chanel Elas tão falando de carteira de motorista.

Fernando Arre! Dirigi sempre e nunca precisei disso, não, dona. Os guardas aqui não costumam se importar muito com isso, não.

Teresa Então você só dirige o reboque. Quem é que cuidava do negócio?

Fernando Mamãe é que punha a mão na graxa. Agora um funcionário tá cuidando do negócio. Mas eu vou sair logo. Acho que eu quero ir embora.

Chanel Ir embora porque?

Fernando Não sei. Eu não tenho mais nada aqui. Eu tinha minha mãe. Eu tinha que estudar. Agora eu só tenho um cachorro. A casa que a gente morava tá voltando pro dono.

Sheila           Você tem um cachorro! Você não tinha me falado.

Fernando       Era da mamãe. Ficou pra eu cuidar. E o que vocês fazem?

Chanel          A gente? A gente canta... dança...

Sheila          Sabe o show que você quer tanto ver? Então. É a gente que faz.

Fernando       Sério? (Ri)

Teresa          Que tem de engraçado?

Fernando       É que falaram que quem fazia as mulheres eram homens. E vocês não são homens.  
(As três riem)

Chanel         É... a gente...

Teresa          Nós...

Fernando       Não, gente, fiquem tranquila, eu já entendi. São drag queen.  
(Elas ficam espantadas)

Fernando       Aqui tem televisão, gente.

Teresa          Eu não disse?

Fernando       Mamãe falava de muita coisa. Ela sempre quis que eu fosse embora. Então ela me contava... de drag queen, teatro, arranha céu, assalto, sequestro, estupro...

Teresa          Meu bem, sua mãe não queria que você embora. Ela queria te assustar.  
(O carro breca bruscamente. As três se esparramam)

Fernando       Chegamos!

Sheila         Ninguém sabe parar nessa cidade, não?

Fernando       Fiquem a vontade, eu já volto.  
(Fernando sai)

Chanel         Eu sabia. Como é que a Rita não me contou? 20 anos e ela não falou nada!!!

Teresa          Você também nunca falou nada. Calma! A Sheila tem razão, o menino pode ser filho de qualquer um.

Chanel         Uma ova!!! O nome dele, Fernando. É um sinal. Nenhuma drag pode negar o Abba três vezes... é a maldição de Agneta! Ela fez isso de propósito, por o nome dele de Fernando? Eu gostava do Abba e ela gostava do Fernando Pessoa.

Teresa          Fala sério, Chanel, qualquer nome que ele tivesse, você ia achar que era um sinal!

Sheila         Leonardo...

Teresa          “DaVinci”...

Sheila         Eu pensei em “DiCaprio”.

Teresa          Se fosse Willian... Shakespeare. Se fosse Elton, Jonh! Se fosse Junior... nossa, eu posso dar um milhão de exemplos.

Chanel         Mas eu sou fã do Abba, eu sempre fui! Eu não tenho uma versão pro Shakespeare, eu não tenho uma versão pro DiCaprio, e Deus me livre, eu não tenho uma versão pro Elton Jonh.

Sheila         Falando em versões, agora que a gente vai fazer um show, temos que ensaiar, né?

Teresa A gente fez isso a viagem inteira.

Sheila (Para Chanel) Aí, levanta a bola, menina! (Empolgada) A gente vai cantar “Fernando”?  
(Sheila e Teresa cantam “Fernando” para Chanel)

*Sinto algo especial no ar  
Estrelas e o luar, Fernando  
Elas vieram para me chamar  
Eu vou voltar, Fernando*

*Mesmo achando que eu não te perdi  
Não me arrependi  
Se eu pudesse largar tudo, amigo  
Estaria contigo, Fernando*

Teresa Se ele for seu filho mesmo, aquela segunda parte em que a gente fala que vai “agarrar” o Fernando não vai lá ser muito adequado.

Sheila Então deixa que eu canto!

Chanel Fica longe do meu possível pimpolho!

Sheila Qual é o problema, sogrinha?  
(Chanel corre atrás de Sheila)

Chanel Sogra é a senhora sua mãe!!!

Sheila A senhora minha mãe é sogra do FERNANDO!  
(Chanel e Sheila correndo. Teresa faz cara de desânimo)

Cena 9  
Do You Believe in Love After Life

(Bastidores do show)

Fernando        Vocês não podem ficar mais calmas?

Teresa            Ta louco? Quantas vezes você acha que eu já fiz show pra mais de cinco mil pessoas?

Sheila            Ela tá morrendo de medo de ser vaiada.

Fernando        Porque? Esse povo te adora na televisão, vão te adorar aqui também.

Chanel            Uma coisa é um tigre bonitinho no Globo Repórter. Outra coisa é o tigre na sua frente.

Fernando        Você morde?

Teresa            Só quando pedem.

Sheila            O menino tem razão, Teresa. Fica quieta, eles vão te adorar.

Teresa            Fazendo a Cher???

Fernando        Eles ainda acham que é Axé. Ninguém lá vai notar a diferença.

Teresa            Ai! Eu não quero fazer a Cher!

Sheila            Porque?

Teresa            Sei lá. Vou fazer a Xuxa.

Sheila            Com essa cara de Marlene Mattos?

Chanel            Teresa. TERESA! Controle-se! (Dá um tapa em Teresa).

Teresa            Não precisava me bater.

Chanel            Eu sei, mas eu tava louca pra fazer isso.

Teresa            É que eu acho meio estranho a gente entrar assim, do nada. Ninguém vai entender.

Sheila            Porque o Fernando não apresenta a gente?

Chanel            Tá louca?

Sheila            Ele é da cidade, conhece todo mundo, qual o problema?

Teresa            Você acha que consegue, Fernando?

Sheila            Claro que consegue! Ele sabe nossos nomes, não sabe?

Fernando        Eu posso tentar... o povo daqui tá mais acostumado comigo, mesmo. Eu não sei se eu tô acostumado com eles.

Sheila            Vai ser ótimo! É bom que a gente passa mais um tempinho juntos. A gente vai embora logo depois do show.

Teresa            Não adianta. Não vai dar certo. Eles não conhecem a música, vai ser horrível.

Fernando        Eu não conheço a música. Querem tentar comigo?

                      (Teresa olha impassível)

Sheila            Vamos lá, garotas, a gente tem meia hora ainda...

                      (Elas cantam a versão de "Believe" para Fernando)

*Pode ser duro demais  
Você me deixou pra trás  
E agora quer tudo  
Até o disco do Menudo  
Você gastou com o vestido  
E Jantares comigo  
E quer de volta o seu dinheiro  
Eu não devolvo nenhum cruzeiro*

*Um pé na bunda não vai ser meu fim  
Eu vou ficar com todos os presentes  
Você fica com minha escova de dentes  
Um pé na bunda não vai ser meu fim  
Você destróçou o meu coração  
Mas eu vou torrar o seu cartão*

- Fernando Nossa, essa Cher é vingativa.
- Sheila Não é a Cher, meu bem. Quem fez a letra foi a Chanel. Ela adora um dinheiro!
- Chanel Ei! Não é nada disso!
- Teresa Ah é? Chanel? Porque a gente tá aqui, então?
- Chanel Não gosto tanto de dinheiro assim. Tanto que eu tô sempre gastando ele. “Tira isso da minha mão! E me dá um par de brincos, por favor”.
- Teresa A letra original pergunta se “há vida após o amor”... porque a pessoa foi abandonada, entende?
- Chanel Ou seja, é exatamente a mesma coisa, só que sem o dinheiro.
- Fernando E vocês acreditam nisso?
- Sheila No dinheiro?
- Fernando Não. Que tem vida depois que acaba o amor.  
(Elas ficam imóveis)
- Fernando Vocês sabem que meu pai me largou. Minha mãe nunca falou nada sobre ele. Só que ele era diferente demais pra ficar na cidade.
- Chanel O que mais você sabe sobre o seu pai?
- Fernando Que ele se chamava Jorge...  
(As três ficam imóveis)
- Fernando Foi o nome que ela pôs no cachorro. Ela disse que esse não ia me abandonar nunca.
- Tereza Seu cachorro chama “Jorge”?
- Fernando Esse nunca me largou, mesmo. Ao contrário do meu pai. Eu acho que ele não gostou de mim o suficiente.
- Chanel Isso foi porque ele não te conheceu.  
(Chanel e Fernando se abraçam)
- Sheila e Teresa Ahhhhhhhh...
- Fernando Ah, o quê?
- Sheila Deixa de ser bobo, menino. Não entendeu nada, ainda?

Chanel (cortante) Tão chamando a gente! Vamos!...

Fernando Eu vou entrar assim?

Teresa Claro que não... Sheila, acha uma roupa pro menino!

Chanel Você quer fazer isso mesmo?

Fernando Se for ajudar... é bem melhor que dirigir um reboque.

Sheila Achei!  
(Sheila veste uma casaca em Fernando)

Sheila Eu uso pra fazer a Liza Minelli.

Teresa Anda, vamos logo...

Fernando Boa sorte!!!

Teresa Seu louco! Não se diz boa sorte antes de um show!!! Sorte dá azar!

Fernando Nossa, mulher é homem, sorte é ruim... vocês são complicadas, hein?

Chanel Não vai dar certo. Vai ser horrível!

Fernando Não, não. Eu quero ajudar. É... “bom azar”...

Sheila Ele aprende.

Teresa Quebrem os saltos, meninas! E pra você... Merda!!!

Fernando Tem certeza que isso é bom?

Teresa Tenho sim!!!

Sheila Que bonitinho, ele tá com mais medo do público que a gente.

Chanel Anda, menino! Vai lá. Merda pra você!!!

Fernando Pára de repetir isso, se não é mais ou menos o que vai acontecer.

Teresa Vai logo!  
(Teresa empurra Fernando, ouve-se a voz dele anunciando as drags.)  
(Elas saem ao som de Vogue)  
(Passa-se o show.)  
(Teresa e Sheila entram)

(Acaba o show, Sheila e Teresa nos bastidores)

Sheila Não acredito! O povo gostou da gente!!!

Teresa Eu falei que aqui tinha televisão.

Sheila Depois de dirigir por 24 horas, finalmente acabou.

Teresa Esqueceu das 24 horas pra voltar, loirinha?

Sheila Ah! Mas vão ser 24 horas saboreando o sucesso!!!

Teresa (Empolgada) Eu dei até autógrafo!

Sheila Eu também dei.

Teresa Autógrafo?

Sheila Não.

Teresa E a Chanel?

Sheila Foi lá buscar o carro na oficina. A gente tem que ir embora agora, mesmo?

Teresa Temos sim. Algumas de nós tem trabalho de verdade pra fazer.

Sheila Dar pro um político é trabalho de verdade?

Teresa Isso eu faço por diversão.  
(Ruído de Acidente)  
(Entra Fernando, desesperado)

Fernando Meninas...

Sheila O que foi, Fernando?

Teresa Tá tudo bem?

Fernando Não... a Chanel... (soluça) o Jorge morreu...  
(As duas se assustam)

Teresa Ai, meu Saint Laurent!

Sheila Que isso, Fernando? Responde!!!

Fernando O carro... atropelou o Jorge...

Teresa Como assim, o Jorge... O Jorge Chanel? Atropelaram ela?

Fernando O quê? Não... é o Jorge...

Sheila De quem você tá falando? Do Jorge, o prefeito?

Fernando Não, do Jorge, meu cachorro! A Chanel... atropelou ele com o opala...

Teresa menino? (Com raiva) Ah, meu Deus, é o cachorro! Você tá querendo me matar do coração,

Sheila É Jorge demais pra drag de menos!!!

Fernando De que Jorge vocês tão falando?

Teresa A Chanel também chama Jorge, garoto!

Fernando A Chanel tem o mesmo nome do meu pai?

Sheila Do seu pai, do pai dela e do cachorro...ô povo sem criatividade!

Teresa Faz as contas, Fernando. E quem você acha que a Chanel é?

Fernando A Cher?  
(Entra Chanel)

Chanel Ai Fernando, desculpa... eu não vi o Jorge...  
(Chanel e Fernando se abraçam)

Sheila Não amassou meu carro não, né?

Teresa (Dá uma cotovelada em Sheila)



Fernando Não... tudo bem... ele já tava velho, mesmo... é que... foi a única coisa que ficou da minha mãe... agora eu não tenho mais nada...

Teresa (Dá uma cotovelada em Chanel) Fala!

Chanel A gente compra um novo.

Teresa Isso, não!

Fernando Seu nome também é Jorge?

Chanel Era... quando eu morava aqui.

Fernando Você... é o meu pai?

Chanel Quem te falou isso?

Fernando As duas aí não fizeram muita questão de segredo, não. E eu não nasci ontem.

Sheila (Levando as mãos ao rosto) Eu nasci...

Chanel Olha Fernando, eu não sei... mas a gente pode fazer uns exames...

Sheila (De súbito) Porquê você não vem com a gente?

Fernando O quê?

Chanel A gente pode fazer uns exames... você perdeu um Jorge mas ganhou outro...

Teresa (Cortando o clima) Vamos parar com essa novela? Ele só tinha um cachorro, não sobrou nada pra ele aqui...

Sheila Ai, Teresa, que coisa horrível!

Teresa Ele podia muito bem vir com a gente.

Sheila Que ótimo!

Fernando Juntando, é “horrótimo”.

Chanel (Reconhecendo-se) Meu filho!  
(Chanel abraça Fernando)

Cena 10  
“I WIIL SURVIVE”

(As três fazem o show)

Primeiro tive medo  
Eu só tinha pensado  
Que nunca iria conseguir  
Sem você do meu lado  
E tantas noites eu pensei  
O que tinha errado com a gente  
E eu cresci  
Aprendi a seguir em frente  
E você volta  
Sei lá, do espaço  
Eu só vim aqui pra ver você  
Com essa cara de tacho  
Se eu trocasse a fechadura  
Queria ver você entrar  
Se eu soubesse que você  
Ia voltar pra me espezinhar

Só que acabou. Agora sai  
Pode voltar porque  
Eu é que não quero mais você  
Tu acreditou que ia me ferir dizendo  
Tchau?  
Achou o quê?  
Que eu ia cair feito um pau?  
Não, meu bem  
Eu viverei  
Basta que eu tenha alguém pra mim  
Se não tiver, me virarei  
Há muita estrada pra rolar  
Há muita bolsa pra rodar  
E viverei  
Viverei...

Teresa Isso aí, moleque! Finalmente, hein? A iluminação hoje ficou muito boa!

Sheila Adorei sua estratégia. Depois do fracasso da última vez, qualquer coisa ia ser boa.

Teresa Sheila!

Sheila Que foi, Teresa? Eu tenho que dizer a verdade pro menino. Ta pensando o quê, que ia ser moleza só porque é filho da estrela? Nepotismo é com o seu namorado secreto!

Fernando Cadê a Chanel?

Teresa No camarim.

(Fernando sai)

Teresa Você viu o jeito que esse safado olhou pra minha filha?

Sheila Vi sim! Não é ótimo?

Teresa Só se for na sua cabeça poluída! A minha filha não tem idade pra isso.

Sheila Ela já tem dezoito anos!

Teresa Ele tava olhando pra mais nova, esse safado!!!

(Entra Fernando – Teresa disfarça)

Sheila A Teresa tava falando que você e a filha dela se deram super bem...

Teresa Cala a boca, Sheila! Vai deixar o menino com vergonha... (Teresa força um riso)

(Entra Chanel)

Teresa (Falando de lado) Ih, se prepara...

Sheila O que houve?

Teresa (Ainda de lado) O Carlinhos tava na platéia.

Sheila Xii...

Fernando (Alto) Quem é o Carlinhos?

Chanel Ninguém.

(As duas olham pra ela)

Chanel Acho que ele era alguém, até aparecer você.

Sheila Você sabia que ele iria vir hoje?

Chanel Ele me ligou a semana inteira. E porque você acha que eu escolhi essa música?

Teresa E você... falou com ele?

Chanel Eu olhei bem na cara dele e disse “Acabou. Agora Sai”. O que eu posso dizer? Sobrevivi!

Fernando Agora só falta torrar o cartão de crédito dele.

Sheila Tá aprendendo, hein, menino?

(Elas riem)

Fernando Eu tenho uma surpresa. O exame ficou pronto!!!

Chanel Sério? No meio da noite?

Fernando Claro que não, eu peguei antes do show. Mas não tive coragem de abrir ainda.

Chanel Como “não teve coragem”?

Fernando Não tive! Eu já tive tanta raiva do homem que me deixou lá, sozinho com a mamãe... a raiva passou. Eu até entendi que meu pai nunca soube que eu ia nascer. Mesmo assim eu não sei o que ia sentir quando abrisse o envelope. Eu não sei se eu ia te perdoar por ter me deixado lá, mesmo sem saber. Mas... e se for pior? E se você nem for o meu pai?

Sheila Peraí, vocês não vão abrir o exame?

Chanel O Fernando tem razão. E se eu não for o pai? Do que vai ter adiantado ter ido a Santana do Livramento pra te achar? Vai ser só mais uma história bonita pra contar.

Sheila Deixa de ser fresca e abram logo esse exame, vocês dois!

Teresa Não, Sheila, a Chanel tem razão.

Chanel Eu pensei muito sobre isso. Eu também não preciso saber o resultado. Você é meu filho de qualquer maneira.

Sheila Vocês tão falando sério?

Fernando Pra mim ela já é pai... ele já é mãe... qual a diferença? Eu nunca precisei de carteira pra dirigir, eu não preciso de exame pra ser seu filho. Não faz diferença. A gente pode começar de agora, e não só, eu e você. Eu, você, a Sheila, a Teresa, as filhas dela...

Teresa Menino!

Sheila O que a telenovela não faz com um país... onde é que você aprendeu a ser piegas desse jeito?

Fernando Olha quem fala! Vocês já ouviram as músicas que vocês cantam? E já que é pra fazer cena de novela, olha o que eu faço com o exame... eu não me importo!

(Fernando rasga o exame e joga no chão)

(Todos saem de cena)

(A cortina vai se fechando. Mas Teresa e Sheila, como quem não quer nada, voltam devagarinho, se entreolhando... e tentam desesperadamente juntar os pedaços do exame)

(Chanel as surpreende)

Chanel Bonito, hein, bonitas?

Sheila (Disfarçando) Brigado, comprei na Daslu.

(Chanel as encara por um instante, se aproximando devagar).

Chanel Eu trouxe durex.

(As três começam a querer juntar os pedaços)

(Fernando entra cantando, enquanto elas juntam os pedaços)

Gastei toda a minha força  
Pra não ir para o chão  
Tentei juntar  
Os pedacinhos do meu coração  
E tantas noites eu passei  
Me desculpando para mim  
Choraminguei  
Mas a cabeça levantei  
E tu me vê  
Eu tô aqui!  
Não sou mais a pessoinha  
Que vive só pra ti  
Te deu vontade de voltar  
Só pra saber se eu tava mal  
Mas to guardando o meu amor  
Pra alguém que me ame igual

(As três colocam uma peruca nele, que se diverte)

Só que acabou. Agora sai  
Pode voltar porque  
Eu é que não quero mais você  
Tu acreditou que ia me ferir dizendo  
Tchau?  
Achou o quê?  
Que eu ia cair feito um pau?  
Não, meu bem  
Eu viverei  
Basta que eu tenha alguém pra mim

Se não tiver, me virarei  
Há muita estrada pra rolar  
Há muita bolsa pra rodar  
E viverei  
Viverei...

FIM